

CAHIER DES CHARGES

CONCOURS DE CHANSON AUTOUR DU *DOCTEUR MIRACLE*

LE PROJET

Ecriture et composition d'une chanson (texte et musique), qui donnera lieu à **une restitution sur la grande scène du Théâtre du Châtelet, devant un jury.**

Concours ouvert **aux classes de CM1 et CM2** qui assisteront à la représentation scolaire du *Docteur Miracle* (lundi 26 mai 2025 à 14h).

Ce projet nécessite la **participation des professeurs des écoles et des PVP/intervenants musique** des classes participantes.

Contexte

Saviez-vous que Georges Bizet a composé Le Docteur Miracle à l'occasion d'un concours d'opérette organisé par Jacques Offenbach ?

En juillet 1856, Jacques Offenbach, célèbre compositeur français d'opérette, décide d'organiser un concours dans le but de révéler de jeunes talents. Soixante-dix-huit concurrents, dont Georges Bizet, mirent en musique *Le Docteur Miracle* écrit par Léon Battu et Ludovic Halévy (librettistes). Entre comédie des mœurs et farce populaire, *Le Docteur Miracle* est une figure traditionnelle des théâtre forains. En effet, les charlatans sont, à partir du XVIIème siècle, omniprésents sur scène. Charles Lecocq et le jeune Georges Bizet remportent le prix ex-aequo...

Sujet

La chanson devra avoir un titre et portera sur le thème de l'omelette. Ce thème fait référence à la fameuse omelette que prépare le Capitaine Silvio se faisant passer pour Pasquin dans *Le Docteur Miracle*...

Tous les styles de musique sont autorisés (opérette, chanson française, lied, rock, reggae, rap...).

Contraintes d'écriture

Durée : entre 1 minutes 30 et 2 minutes 30.

Le texte doit être écrit en **français** (et respecter le sujet).

Critères « d'appréciation »

Les chansons créées par les élèves et leurs enseignants seront évaluées selon **4 critères indissociables** :

- *La musique* : qualité de la mélodie, cohérence harmonique et rythmique, originalité.
- *Le texte* : rimes, fluidité, respect du sujet, cohérence texte/musique, originalité.
- *L'interprétation* : qualité vocale, expressivité, originalité.
- *L'expression scénique* : attitude scénique, tenue, discipline, écoute.

Effectif global/matériel mis à disposition

- Un **piano** sera mis à disposition par le théâtre.
- Chaque classe est libre de choisir son instrumentation (ou a cappella), mais devra amener son propre matériel si autre qu'un piano. Instruments acoustiques uniquement, pas de bande son.

Atelier de préparation pour les enseignants

- **Une formation de 3 heures aura lieu le mercredi 15 janvier de 14h à 17h au Théâtre du Châtelet pour les enseignants des classes participantes**, afin de préparer au mieux le travail de composition et d'écriture qui suivra. Elle sera encadrée par un artiste auteur-compositeur et un artiste interprète.

Restitution

- Sur la grande scène du Théâtre du Châtelet, **le 12 mai à 19h**.
- Ouvert aux familles des élèves, équipes pédagogiques... sur invitation.

Suivi

- **Par deux artistes référents qui interviendront en classe** (un artiste auteur-compositeur et un artiste interprète). Le planning d'intervention des artistes dans les classes sera établi avec les enseignants (3 interventions par classe).

Calendrier du projet de janvier à mai 2025

Certaines échéances seront à respecter concernant l'avancée de votre création :

Dates	Horaires	Type	Lieu	Commentaire
Mercredi 15 janvier	14h-17h	Atelier de préparation	Théâtre du Châtelet	A destination des enseignants
Février/Mars		Première échéance		Création texte et musique
Avril/Mai		Deuxième échéance		Travail d'interprétation
Lundi 12 mai	14h-16h	Répétition générale	Sur la scène du Théâtre du Châtelet	
	19h	Concours/Représentation		
Lundi 26 mai	14h	Représentation scolaire	Théâtre du Châtelet	Durée : 1h10

Récompenses

- La restitution sera **filmée** et transmise à chaque école
- **Différents prix seront attribués aux classes**