

SORTIE LATINO-AMÉRICAIN

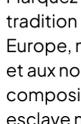
PROGRAMME

LAURA PACHECO NIETO (2000-; Colombie)	12 minutes
<i>Anamei, au cœur de la montagne</i> , création mondiale, commande de l'Orchestre de chambre de Paris dans le cadre de l'Académie internationale des jeunes compositrices	
GONZALO ROIG (1890-1970; Cuba)	10 minutes
« Salida de Cecilia » « Hija del amor » extraits de <i>Cecilia Valdes</i>	
ARTURO MÁRQUEZ (1950-; Mexique)	10 minutes
<i>Danzón n° 2</i> , version pour orchestre de chambre	
ERNESTO LECUONA (1895-1963; Cuba)	5 minutes
Romanza de María, extrait de <i>María la O</i>	
GEORGES GERSHWIN (1898-1937; États-Unis)	4 minutes
<i>The man I love</i> , orchestration de William Daly	

ENTRACTE

JENNY PEÑA CAMPO (1983-; Cuba)	30 minutes
<i>Cuban Suite</i> , version pour orchestre de chambre	

Thomas Hengelbrock direction
Jacquelyn Wagner soprano
Orchestre de chambre de Paris
Merci à Marcel Quillevéré et à Thibault Perrine pour leur contribution à l'établissement de ce programme.



Durée du concert environ 2 h
 Concert diffusé en direct sur France Musique. Puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l'appli Radio France.

À PROPOS

Quand on pense à la musique d'Amérique du Sud, on pense immédiatement à ses rythmes irrésistibles. Avec sa *Danzón n° 2* (1994), le compositeur mexicain Arturo Márquez nous entraîne dans la danse, en écrivant une œuvre de concert colorée de tradition populaire. Les pépites du théâtre lyrique cubain, injustement méconnues en Europe, mettent en scène de beaux personnages féminins qui se heurtent au racisme et aux normes sociales de leur temps. L'héroïne de *Cecilia Valdes* (1932), opéra du compositeur cubain Gonzalo Roig, est ainsi la fille illégitime d'un planteur blanc et d'une esclave noire. Deux ans plus tôt, Ernesto Lecuona, cubain lui aussi, avait raconté les amours tragiques d'une mulâtresse et d'un jeune aristocrate dans *María la O*, où l'empreinte des traditions populaires se mêle à l'influence de Puccini, de l'opérette européenne et de la comédie musicale américaine. On entendra justement l'une des plus célèbres chansons de Broadway : *The Man I Love* de George Gershwin, composé pour la comédie musicale *Lady, Be Good!* (1924). Applaudie notamment dans Mozart, Puccini et Strauss, la soprano américaine Jacquelyn Wagner illustre superbement cette ouverture à toutes les cultures.

Ce programme met en valeur la vitalité artistique latino-américaine, avec notamment deux compositrices d'aujourd'hui. Née à Bogota, Laura Pacheco Nieto est accueillie dans l'Académie des jeunes compositrices de l'Orchestre de chambre de Paris depuis septembre 2023. Formée à la danse et au théâtre, elle se passionne également pour l'ornithologie, qui influence son processus créateur. La *Cubana Suite* de Jenny Peña Campo nous invite ensuite à entrer dans la danse. Pour cette partition de 2016, la compositrice originaire de La Havane s'est inspirée des traditions populaires, des rituels et du carnaval de son pays.

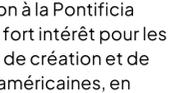
Anamei, au cœur de la montagne

Anamei, au cœur de la montagne est une création qui rend hommage à trois oiseaux habitant la région andine de la Colombie : le loriot à dos jaune, le troglodyte à poitrine grise et la pie-grièche à sourcils roux. Cette pièce, composée de cinq sections contrastées, est un voyage, guidé par un personnage représenté par une mélodie aux airs rythmiques colombiens, qui interagit avec le chant de ces oiseaux. Au moyen de diverses ressources musicales, la musique représente les forêts épaisses, les courants de vent et les différents environnements qui caractérisent l'habitat de ces oiseaux dans les montagnes. Le titre de la pièce, *Anamei*, renvoie à un mythe fondateur de l'Amazonie colombienne, qui raconte l'origine de l'*Anamei*, l'arbre de la vie au milieu d'un grand incendie. Un oiseau donne une graine à une jeune femme et leur union donne naissance à l'arbre *Anamei*, où toutes les espèces vivent en communion. Cette histoire est liée aux incendies dévastateurs qui se sont produits dans les montagnes de Colombie pendant la composition de la pièce. Ainsi, ce voyage invite non seulement à apprécier la beauté et l'unicité de ces trois oiseaux, mais aussi à réfléchir à la perte de la biodiversité due aux impacts humains.

Laura Pacheco Nieto

LAURA PACHECO NIETO

Compositrice



© Jean-Baptiste Milot

Originaire de Bogotà en Colombie, Laura Pacheco Nieto est compositrice et chanteuse. En 2017, elle commence une licence de composition à la Pontificia Universidad Javeriana. Au cours de sa formation, elle cultive un fort intérêt pour les oiseaux et l'étude ornithologique, qui influence son processus de création et de composition. La richesse de la culture et des traditions latino-américaines, en particulier celles de la région andine, inspire certains éléments musicaux de ses compositions, comme le rythme et la mélodie.

À l'issue de ses études, elle reçoit l'ordre du Mérite académique pour ses excellents résultats de premier cycle. Elle obtient un diplôme en composition de musique de film et suit un cours d'orchestration à la Pontificia Universidad Javeriana. En 2022, elle remporte le premier prix du Prix philharmonique de composition pour femmes de l'Orchestre philharmonique de Bogota. En 2023, elle est l'une des trois lauréates du prix Plataforma 28 de l'Orchestre symphonique national de Colombie, et intègre l'Académie des jeunes compositrices de l'Orchestre de chambre de Paris.

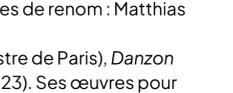
Académie internationale des jeunes compositrices

Fidèle à son engagement auprès des jeunes artistes, l'Orchestre de chambre de Paris a lancé une académie internationale pour favoriser l'émergence de jeunes compositrices. L'édition 2023-2025 a pour curateur Yves Chauris.

Avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et les soutiens du Groupe Puissance 5, de la Fondation Arthur Honegger - abritée par la Fondation de France -, du Centre national de la musique.

JENNY PEÑA CAMPO

Compositrice



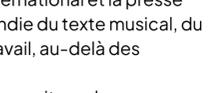
© DR

Jenny Peña Campo, née à La Havane et installée à Munich, est l'une des compositrices et arrangeuses les plus recherchées de son pays. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés : Claudio Abbado, Thomas Hengelbrock, Rafael Payare, Benjamin Zander et Ronald Zolman, ainsi qu'avec des solistes de renom : Matthias Goerne, Arabella Steinbacher et Simone Dinnerstein.

Parmi ses œuvres orchestrales, citons *Cuban Suite* (Orchestre de Paris), *Danzon* (2019) et *Darbuqueña Fantasia pour violon et orchestre* (2023). Ses œuvres pour orchestre à cordes comprennent *Pequeñas Cosas* (Camerata Romeu), *Cimarron* (Musica Eterna Chamber Orchestra), *L'Orage*, pour violon, violoncelle et *Orchestre à cordes* (Camerata Romeu), *La Huida* (Balthasar-Neumann Ensemble) et *Concertino pour violon, violoncelle et orchestre à cordes* (Musica Eterna Chamber Orchestra). La Suite Cubaine est un voyage musical à travers l'histoire musicale et culturelle cubaine.

THOMAS HENGBROCK

Direction



© Jean-Baptiste Milot

Thomas Hengelbrock est directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris depuis septembre 2024. Avec lui, l'Orchestre de chambre de Paris se dote d'un chef hors pair et internationalement reconnu. Sa présence renforce encore la démarche artistique originale de l'orchestre et son positionnement chambriste.

Thomas Hengelbrock est un talent d'exception : à la fois violoniste, chef d'orchestre, chercheur et médiateur musical, il enthousiasme un public international et la presse spécialisée depuis de nombreuses années. L'étude approfondie du texte musical, du sens et de la teneur des œuvres constitue le centre de son travail, au-delà des époques et des disciplines, et la base de sa carrière.

Il met régulièrement au jour des œuvres oubliées ou que l'on croyait perdues, permettant ainsi de nouvelles rencontres avec le répertoire standard. Outre l'interprétant historiquement informée d'œuvres telles que *Elias* de Mendelssohn, *La Création* de Haydn, *la Missa solemnis* de Beethoven, *Parsifal* de Wagner et *Cavalleria rusticana* de Mascagni dans sa version originale, il se consacre tout particulièrement à la musique d'aujourd'hui.

Depuis plus de vingt-cinq ans, Thomas Hengelbrock, fondateur et directeur artistique du Balthasar Neumann Choir et du Balthasar Neumann Ensemble, remporte avec eux de grands succès lors de festivals internationaux et dans des salles de concert et des opéras renommées. En 2017, il a notamment dirigé le concert d'ouverture de l'Elbphilharmonie à Hambourg. Il encourage les jeunes musiciens dans le cadre de programmes académiques en partageant avec eux ses connaissances et son expérience.

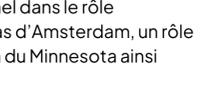
Il est également invité par les orchestres philharmoniques de Vienne et de Munich, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France ou encore l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, il a mis en scène plusieurs productions, dont *Didon* et *Énée* de Purcell et *Don Giovanni* de Mozart, et a collaboré à des projets interdisciplinaires avec les comédiens Klaus Maria Brandauer, Johanna Wokalek et Graham Valentine.

Il s'investit depuis de nombreuses années pour donner aux jeunes un accès à l'art et à la culture, et leur transmettre son enthousiasme pour la musique. Il est particulièrement engagé pour la pérennité de la culture et des musiciens indépendants en Europe.

En 2016, il s'est vu décerner le prix musical Herbert von Karajan qui couronne sa carrière dans toutes ses dimensions.

JACQUELYN WAGNER

Soprano



© DR

Jacquelyn Wagner est très demandée par des maisons d'opéra et des festivals prestigieux : l'Opéra de Paris, la Scala de Milan, l'Opéra de Zurich, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Deutsche Oper de Berlin et le Festival de Salzbourg... Jacquelyn Wagner, qui a étudié à la Manhattan School of Music et à l'université d'Oakland dans le Michigan, a remporté de nombreux concours internationaux comme le Concours international de chant Francisco Vinas, le concours de chant Renata Tebaldi et le concours de chant Panasonici à New York au Alice Tully Hall. Elle a, deux années de suite, obtenu une mention spéciale dans la division junior lors de la Palm Beach Opera Competition et a été deux fois lauréate de la Jenny Lind Society Scholarship. Elle est également récipiendaire d'une Fulbright Study Grant. Jacquelyn Wagner a commencé sa carrière au Deutsche Oper Berlin en tant que boursière puis en tant que membre d'ensemble, chantant un large répertoire.

Avec sa « belle sonorité claire et concentrée » (The New York Times), sa « tonalité argentée », « une dignité naturelle et une maîtrise vocale » qui rendent ses performances « très impressionnantes » (Opera News), la soprano américaine connaît un succès retentissant de « très renommés » (Opera Audi), les sopranos américaines connaît Haendel, Verdi et Puccini, en particulier dans le répertoire allemand et les rôles iconiques « jugendlich-dramatische » de Wagner, Strauss et Weber.

Une étape importante de sa carrière est son succès sensationnel dans le rôle d'Arabella dans une nouvelle production à l'Opéra des Pays-Bas d'Amsterdam, un rôle qu'elle interprète également à l'Opernhaus de Zurich, à l'Opéra du Minnesota ainsi qu'au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf.

Orchestre de chambre de Paris

En près d'un demi-siècle, l'Orchestre de chambre de Paris s'est imposé comme un orchestre de chambre d'excellence et de référence en Europe. Depuis la saison 2024-2025, il accueille comme directeur musical le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock.

L'Orchestre de chambre de Paris s'empare d'un vaste répertoire pour orchestre de chambre allant du XVII^e siècle à nos jours, avec une certaine de création à son actif. Ses musiciens réinterrogent la lecture des œuvres classiques, notamment par des collaborations avec des chefs d'orchestre issus de l'univers baroque ou avec des solistes dirigeant l'orchestre en joué-dirigé. Il rayonne à Paris et dans sa métropole avec des concerts à la Philharmonie de Paris, dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique, au Théâtre du Châtelet, ainsi qu'à la salle Cortot.

Au fil des concerts, l'Orchestre de chambre de Paris collabore avec les plus grands chefs, Giovanni Antonini, Tabita Berglund, Maxim Emelyanychev, Thomas Dausgaard, Daniel Harding, Trevor Pinnock, Speranza Scappucci, Masaaki Suzuki, Gábor Takács-Nagy, etc., et les plus grands solistes, comme David Fidji, Alban Dausgaard, Steven Isserlis, Pekka Kuusisto, Marie-Nicole Lemieux, Elisabeth Leonskaja, Roger Muraro, Laurent Naouri, Emmanuel Pahud, Marina Rebeka, Lise de la Salle, Tanja et Christian Tetzlaff, Carolin Widmann... En parallèle de cette activité, l'Orchestre de chambre de Paris se produit régulièrement en déplacement lors de festivals, tel celui de La Roque-Anthéron, ou à l'occasion de tournées internationales, en Espagne, au Concertgebouw d'Amsterdam, en Chine, Corée, Allemagne...

Depuis sa fondation, l'Orchestre de chambre de Paris compte une soixantaine d'enregistrements à son actif et plus de quatre-vingt-dix créations. Il poursuit la mise en valeur d'esthétiques variées et de répertoire vocaux - notamment la mise en oratorio - d'orchestre de chambre et de musique d'aujourd'hui. Il développe une politique audiovisuelle soutenue avec la réalisation de nombreuses captations pour la radio, la télévision ou pour différentes plateformes digitales.

C'est aussi un acteur engagé dans la cité, et notamment reconnu pour sa démarche citoyenne volontariste qui s'adresse à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Avec plus d'une centaine d'actions culturelles chaque saison, sa démarche citoyenne est nourrie par la volonté de partage et l'ambition de nouer des liens entre tous à travers la musique, dans un souci de participation et de transmission. Les récentes créations musicales en concert avec des bénéficiaires de centres d'hébergement ou des personnes détenues en sont une illustration. Également très impliqué dans le renouvellement du rapport aux publics, l'orchestre propose une série d'expériences participatives et immersives. Dans le cadre de son engagement auprès des jeunes musiciens, il développe trois académies : l'académie de joué-dirigé, l'académie de jeunes compositrices et l'académie d'orchestre destinée aux étudiants du CNSMDP.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), la Ville de Paris, ainsi que les entreprises partenaires et les donateurs privés du cercle accompagnato pour leurs contributions.

Musiciens

Violons Deborah Nemtanu Solo Supersoliste Franck Della Valle Violon Solo Olivia Hughes Violon Solo Suzanne Durand-Rivière Co-Solo Emeline Concé Jeroen Dupont Kana Egashira Sophie Guille des Buttes Yuria Passendji Tania Shimizu Mirana Tutuianu Christian Ciuca David Focur Houcheng Kian Camille Manaoud Pallas Marie Piers *	Flûtes Liselotte Schricke Fanny Morel Hautbois Ilyes Boufadden-Adloff Solo Guillaume Pierlot Clarinettes François Tissot Solo invité Ann Lepage Bassons Maxime Briday Raphaëlle Rouxel Cors Emille Carlioz Solo invité Gilles Bertocchi Hugo Pons Trompettes Sébastien Lepicq Solo invité Alexis Bourguignon Trombones Nicolas Vazquez Jules Boittin Timbales Nathalie Gantiez Solo Percussions Vitier Vivas Jérôme Guicherd Georgi Varbanov Harpe Alexandra Bidi Piano Vincent Mussat
--	---

*Étudiants musiciens au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris, dans le cadre de l'académie de l'Orchestre de chambre de Paris et du Conservatoire de Paris.